

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ**  
**INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE**  
**DEPARTAMENTO DE ARTE**  
**PROGRAMA DE MUSICA**

**I. Identificadores de la asignatura**

Clave: 355500

Créditos: 6

Materia: **Orquesta y Taller de Opera II**

Departamento: Arte

Instituto: Arquitectura, Diseño y Arte

Modalidad: Presencial

Carrera: Licenciatura en Musica

Nivel: Intermedio

Carácter: Obligatoria

Horas: 96 Totales

Tipo: Taller

Teoría:

Práctica: 100%

**II. Ubicación**

Antecedente: Orquesta y Taller de Opera I

Clave: 355200

Consecuente: Orquesta y Taller de Opera III

Clave: 355900

**III. Antecedentes**

Conocimientos:

- Conocimiento general de las cualidades del propio instrumento
- Experiencia en actividades grupales
- Dominio de la lectura musical a un nivel intermedio.

Habilidades:

- Ejecución instrumental con una técnica intermedia del propio instrumento
- Capacidad de interacción social y musical con los compañeros del ensamble
- Aplicación de una lectura musical correcta
- Capacidad de seguimiento a la dirección grupal.

Actitudes y valores:

- Responsabilidad, puntualidad, capacidad de autocrítica, criterio amplio para aceptar críticas constructivas, constancia, trabajo en equipo.

#### **IV. Propósitos generales**

- Desarrollar la capacidad de trabajar en conjunto.
- Llegar a conocer el repertorio orquestal a lo largo de la historia, y ejecutarlo de una manera correcta.
- Desarrollar valores de puntualidad, responsabilidad, autocrítica y constancia
- Respetar a los compañeros de profesión y escuchar sus consejos de una manera constructiva.
- Formar integralmente al músico para afrontar de una manera adecuada su salida al mundo laboral.

#### **V. Compromisos formativos**

##### **Intelectual:**

- El estudiante conocerá repertorio general orquestal de las épocas más representativas de la historia de la música.
- El alumno desarrollará la lectura e interpretación de las obras.
- El alumno tendrá un conocimiento general de los diferentes instrumentos de la orquesta.

##### **Humano:**

- Desarrollar el ejercicio artístico con dignidad y compromiso ante sí mismo de tal forma que le permita adquirir un crecimiento humano con calidad y sustentable.

##### **Social:**

- El alumno desarrollará la habilidad de ejercer su arte ante un público y la sociedad presentándose con actitud respetuosa, responsable y profesional.

##### **Profesional:**

- Desarrollar los conocimientos adquiridos de tal forma que le pueda permitir en el futuro poner en práctica dichas habilidades y conocimientos en un entorno fuera de las aulas tales como orquestas profesionales así como en el área de la docencia e investigación.

#### **VI. Condiciones de operación**

**Espacio:** Salas con piano acústico.

**Laboratorio:** N/A

**Mobiliario:** Pianos acústicos, percusiones, podio y atril para director, atriles especiales para guitarristas.

**Población:** 25 a 50 alumnos (promedio)

**Material de uso frecuente:** Partituras, libros sobre repertorio orquestal, bases de datos musicales

**Condiciones especiales:** Sala de conciertos, acceso a internet, percusiones: 4 Timbales, Gran Cassa,

Caja , Platos , Triángulo, Maracas, Güiro, Castañuelas, Marimba, Xilófono, Vibrafono, Campanas tubulares, Glockenspiel, Timbales Latinos; Piano, Flauta Píccolo, Corno Inglés, Clarinete Bajo, Clarinete Requinto, Contrafagot, Fliscorno, Euphonium, Camión y personal de transporte.

**VII. Contenidos y tiempos estimados.**

Temas	Contenidos	Actividades
<p>A) CONJUNTOS ORQUESTALES INSTRUMENTALES:</p> <p>1. Selección y lectura del Repertorio (18 sesiones)</p>	<p>1.1 Criterios de Evaluación de la Materia            1.2 Asignación del Repertorio Musical.            1.3 Desarrollo de los principios aplicables a la practica de ejecución orquestal            1.4 Reconocimiento de las obras            1.5 Avances del material</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso.( una hora)            1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del ensamble al momento de iniciar el curso.( una hora)            1.3 Asignación de al menos una obra (una hora)            1.4 Ejercicio de lectura fluída (15 horas)</p>
<p>2. Primer Parcial (6 sesiones, )</p>	<p>2.1 Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>2.1 Lectura individual fluída y retroalimentación. (6 horas)</p>
<p>3. Selección y lectura del Repertorio orquestal (18 sesiones)</p>	<p>3.1 Presentación del repertorio            3.2 Trabajo y revisión de seccionales de la primer y segunda pieza.</p>	<p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza y discutirá su estructura, forma y estilo. (16 horas)            3.2 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos de los aspectos técnicos e interpretativos de las piezas seleccionadas. (2 horas)</p>
<p>4. Segundo Parcial (6 sesiones, )</p>	<p>4.1 Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>4.1 Lectura del repertorio ensamblado con lectura fluída y retroalimentación. (6 horas)</p>
<p>5. Aplicación de dinámicas (18 sesiones)</p>	<p>5.1 Utilización de dinámicas, articulación y fraseo adecuados.</p>	<p>5.1 El maestro llevará al ensamble orquestal a concientizarse sobre la</p>

<p>6. Tercer Parcial (6 sesiones,)</p>	<p>6.1 Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>importancia de escuchar y atender a las especificaciones musicales. (18 horas)</p> <p>6.1 Revisión del repertorio ensamblado con dinámicas y fluidez brindando retroalimentación. ( 6 horas)</p>
<p>7. Aspectos técnicos e interpretativos (18 sesiones)</p>	<p>7.1 Fraseo, ataques, toque, balance, elementos estilísticos de las piezas.</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (18 horas)</p>
<p>8. Evaluación Final (6 sesiones,)</p>	<p>8.1 Evaluación y retroalimentación</p>	<p>8.1 El maestro evaluará la interpretación y dominio de las piezas brindando retroalimentación. (6 horas)</p>
<p>B) CONJUNTOS CORALES 1. Tema 1 (32 sesiones)</p>	<p>I.1 Introducción I.2 Ejercicios Vocales y Respiración I I.3 Lectura I I.4 Lectura II I.5 Ejercicios Vocales y Respiración II</p>	<p>I.1. Introducción a la clase, entrega de material coral para el semestre. (Una hora) I.2. Ejercicios básicos de colocación y alineación vocal, principios de la respiración diafragmática, reconocimiento corporal en general. (6 horas) I.3. Abordamiento inicial del repertorio: lectura rítmica, de las notas, así como reconocimiento general de las obras. (5 horas) I.4. Trabajo sobre la fonética de las obras, aplicación general de los principios vocales y de respiración en el repertorio, exploración en la forma estructural del repertorio. (10 horas) I.5. Ejercicios de colocación y alineación vocal, exploración de la parejidad del sonido vocal en la línea melódica, atención a las posturas corporales en generales.(10 horas)</p>
<p>2. Tema 2 (32 sesiones)</p>	<p>II.1 Lectura III II.2 Interpretación I</p>	<p>II.1 Reconocimiento de la forma de las obras, así como aplicación</p>

<p>3. Tema 3 (32 sesiones)</p>	<p>II.3 Fonética I  II.4 Interpretación II  II.5 Ejercicios Vocales y Respiración III  II.6 Interpretación III  II.7 Fonética II e Interpretación III</p> <p>III.1 Audición I  III.2 Interpretación IV  III.3 Ejercicios Vocales y Respiración IV  III.4 Audición II  III.5 Interpretación V</p>	<p>de los ejercicios en la ejecución vocal. (3 horas)  II.2 Ejecución general de las obras (6 horas)  II.3 Revisión fonética de las obras, consideraciones específicas, aplicación vocal en la fonética. (5 horas)  II.4 Ejecución general de las obras, atención específica a la estructura musical y fraseo. (5 horas)  II.5 Exploración del sonido vocal en sus conexiones corporales, reconocimiento, aclaración y resolución de problemas vocales y musicales específicos. (3 horas)  II.6 Ejecución general de las obras, atención específica a la estructura musical, fraseo y lado técnico-vocal. (5 horas)  II.7 Trabajo específico sobre las obras en su aspecto fonético, búsqueda de una comprensión y sensación vocal necesaria para la óptima ejecución del repertorio.(5 horas)</p> <p>III.1 Apreciación auditiva de obras corales referentes a los estilos trabajados en el semestre.  III.2 Ejecución general de las obras ( 3 horas)  III.3 Depuración general de las obras a través de ejercicios vocales y fonéticos para el mejoramiento de la interpretación coral. (12 horas)  III.4 Apreciación auditiva de versiones alternativas del repertorio seleccionado en el semestre. Recogimiento de opiniones del grupo coral . (3 horas)  III.5 Ejecución general de las obras. Presentación de Recital.(6 horas)</p>
--------------------------------	--	---

## VIII. Metodología y estrategias didácticas

### Metodología Institucional:

Metodología Institucional de acuerdo al Modelo Educativo UACJ Visión 2020:

<http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx>

### Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Aproximación empírica a la realidad
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información
- c) Comunicación horizontal
- d) Descubrimiento
- e) Ejecución-ejercitación
- f) Elección, decisión
- g) Evaluación
- h) Experimentación
- i) Extrapolación y transferencia.
- j) Internalización
- k) Investigación
- l) Meta cognitivas.
- m) Planeación, previsión y anticipación
- n) Problematización.
- o) Proceso de pensamiento lógico y crítico
- p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral
- q) Procesamiento, apropiación-construcción
- r) Significación generalización
- s) Trabajo colaborativo.

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) **Institucionales de acreditación:**

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Avances oportunos en el repertorio asignado

Calificación integrada final mínima de 7.0

Permite examen de título: no

b) **Evaluación del curso**

Parcial 1	20%
Parcial 2	20%
Parcial 3	20%
Final	40%

**X. Bibliografía**

1) ORQUESTA DE PIANOS:

- Granados, E.: Marchas Militares
- Grieg, E.: 2 Walzer-Capricen, Op. 37
- Schubert, F.: Marchas Miliars Op. 51, D. 733

2) BANDA SINFONICA:

- Suite I – Holst
- Arreglo 9ª Sinfonía – Dvorak
- Tercio de Quitas - Talens
- Paquito el Chocolatero – Anónimo
- Oregón – Jacob de Haan
- Virginia – Jacob de Haan
- Ross Roy – Jacob de Haan

3) ORQUESTA DE GUITARRAS.

- L'hereu riera – Tradicional catalana
- El Ball – Tradicional catalana
- Margarideta – Tradicional catalana
- La Pastoreta – Tradicional Catalana

4) ORQUESTA SINFÓNICA:

- Concerti Grossi Op. 6 - George Frideric Handel
- Sinfonia No. 1 y No. 2 - Schubert
- Sinfonia No. 1 y No. 2 - Beethoven
- Peer Gynt Suite No. 1 y No. 2 - Grieg
- Danza Macabra Op. 40 - Saint Saens

5) ENSAMBLE CORAL:

- Antonino/Miguel Bernal Jimenez
- Obras en forma de Canon y Contrapunto elemental imitativo a dos voces, Pange Lingua/Z. Kodaly
- Nocturno a tres voces: Luci care, luci belle K. 346 – W. A. Mozart
- Dos corales de J. S. Bach: Aus meines Herzen Grunde y Freu' dich sehr, o meine Seele.

• *Piezas de dificultad similar seleccionadas por el maestro.*

**X. Perfil deseable del docente**

Licenciado en Música especializado en el instrumento, Maestría en Música especializado en el instrumento, Doctorado en Música con especialidad en el instrumento.

**XI. Institucionalización**

**Responsable del Departamento:** Mtra. Alpha Elena Escobedo Vargas

**Coordinador/a del Programa:** Mtra. Claudia Guadalupe Luna López

**Fecha de elaboración:** Diciembre 2008

**Elaboró:** Academia de Música

**Fecha de rediseño:** Abril 2015

**Rediseño:** Academia de Música